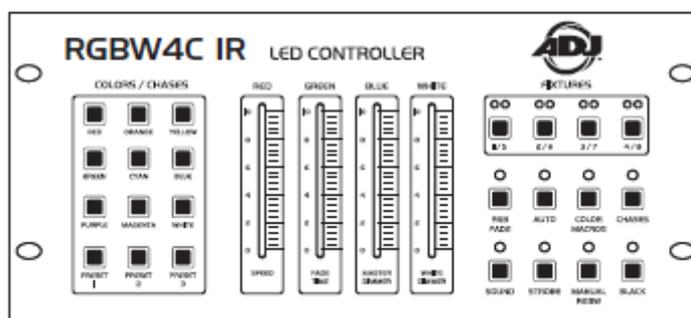




# RGBW4C IR



## *Bedienungsanleitung*

A.D.J. Supply Europe B.V.  
Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
Niederlande  
[www.americandj.eu](http://www.americandj.eu)

Überarbeitet: 5/15

**©2013 ADJ Products, LLC** Alle Rechte vorbehalten. Die hier enthaltenen Informationen, technischen Details, Diagramme, Darstellungen und Anweisungen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden. Das hier enthaltene Logo von ADJ Products, LLC und die bezeichnenden Produktnamen und -nummern sind Handelsmarken von ADJ Products, LLC. Der Urheberschutz erstreckt sich auf alle Formen und Ausführungen urheberrechtlich geschützter Materialien und Informationen, die durch den Gesetzgeber, die Rechtsprechung oder im Folgenden durch den Urheberschutz abgedeckt sind. Die in diesem Dokument verwendeten Produktnamen können Marken oder eingetragene Handelsmarken ihrer jeweiligen Eigentümer sein und werden hiermit als solche anerkannt. Alle Marken und Produktnamen, die nicht Marken und Produktnamen von ADJ Products, LLC sind, sind Marken oder eingetragene Handelsmarken ihrer jeweiligen Eigentümer.

**ADJ Products, LLC** und verbundene Unternehmen übernehmen hiermit keine Haftung für Schäden an Eigentum, Ausstattung, Gebäuden und der elektrischen Installation sowie für Verletzungen von Personen, direkte oder indirekte, erhebliche wirtschaftliche Verluste, die im Vertrauen auf in diesem Dokument enthaltenen Informationen entstanden und/oder das Ergebnis unsachgemäßer, nicht sicherer, ungenügender und nachlässiger Montage, Installation, Aufhängung und Bedienung dieses Produktes sind.

## Inhaltsverzeichnis

ALLGEMEINE INFORMATIONEN .....	4
ALLGEMEINE ANWEISUNGEN .....	4
EIGENSCHAFTEN .....	4
EINRICHTEN DES DMX.....	4
STEUERUNG UND FUNKTIONEN .....	7
STEUERUNG UND FUNKTIONEN – RÜCKSEITE.....	9
BETRIEB.....	9
CHASE-TABELLE.....	10
FERNBEDIENUNG LED RC2 VON ADJ.....	10
TECHNISCHE DATEN.....	12
RoHS – ein wichtiger Beitrag zur Erhaltung unserer Umwelt.....	13
WEEE – Entsorgung von Elektro- und Elektronikgeräten .....	14
BEMERKUNGEN .....	15

## ALLGEMEINE INFORMATIONEN

**Auspacken:** Vielen Dank, dass Sie sich für den Kauf eines RGBW4C IR von ADJ Products, LLC, entschieden haben. Jeder RGBW4C IR wird gründlich werksseitig überprüft und hat in einwandfreiem Zustand das Werk verlassen. Überprüfen Sie die Verpackung gründlich auf Schäden, die während des Transports entstanden sein könnten. Wenn Ihnen der Karton beschädigt erscheint, überprüfen Sie Ihren Projektor genau auf alle Schäden und versichern Sie sich, dass das zur Inbetriebnahme des Geräts benötigte Zubehör unbeschädigt und komplett vorhanden ist. Bitte wenden Sie sich im Schadensfall oder bei fehlendem Zubehör zur Klärung an unsere kostenlose Kundensupport-Hotline. Bitte geben Sie das Gerät nicht ohne vorherigen Kontakt mit unserem Kundensupport an Ihren Händler zurück.

**Erste Schritte:** Der RGBW4C IR ist ein 32-Kanal RGB, RGBW oder RGBA LED-Controller. Bis zu 8 LED-Geräte oder Gerätegruppen können so unabhängig voneinander mit vier Gerätetasten angesteuert werden. Das Bedienfeld des Geräts umfasst 9 "Statische Farbe/Chase"-Tasten. Diese enthalten vorinstallierte Farbeinstellungen und Chase-Programme, 3 vom Benutzer programmierbare Farbvoreinstellungs-Tasten, 4 Multifunktions-Fader für die Steuerung der RGBW-Sättigungen sowie die Programmgeschwindigkeit, Fade-Zeit und Master-Dimmer. Eine Reihe mit 8 Tasten wird darüber hinaus zum Auswählen des Betriebsmodus, einschließlich der Modi RGB-Fade, Auto, Farbton, Chase, Musiksteuerung, Stroboskop-Effekt, manueller RGBW und Verdunkelung verwendet. Der RGBW4C IR ist einer der am einfachsten zu bedienenden und variantenreichsten LED-Controller, der derzeit auf dem Markt zu haben ist. Er eignet sich ideal für DJs, Nachtclubs, Lounges, Bars und jeden, der bequem seine LED-PAR-Kannen, Leisten, Fluter und Panels ansteuern möchten.

**Kundensupport:** Falls Sie auf Probleme jeglicher Art stoßen, kontaktieren Sie bitte ihnen American Audio Shop Ihres Vertrauens.

Wir bieten Ihnen ebenso die Möglichkeit an, uns persönlich zu kontaktieren: Sie können uns durch unsere Webseite [www.americandj.eu](http://www.americandj.eu) oder durch unsere E-Mail [support@americandj.eu](mailto:support@americandj.eu) erreichen

**Achtung!** Um das Risiko von Stromschlägen oder Feuer zu verhindern oder zu reduzieren, dürfen Sie dieses Gerät niemals im Regen oder bei hoher Luftfeuchtigkeit benutzen.

## ALLGEMEINE ANWEISUNGEN

Um eine größtmögliche Leistungsfähigkeit des Geräts zu gewährleisten, lesen Sie diese Bedienungsanleitung sorgfältig durch und machen sich mit den wichtigsten Funktionen vertraut. Diese Anleitung enthält wichtige Informationen über den Betrieb und die Instandhaltung dieses Geräts. Bitte heben Sie diese Bedienungsanleitung zur späteren Einsicht zusammen mit dem Gerät auf.

## EIGENSCHAFTEN

- 9 statische Farben
- RGBW-Fader für die Erzeugung der gewünschten Farbe
- 9 Chases
- Betriebsmodi: Auto, Programm, RGBW, Chase und Musiksteuerung
- einstellbare Programm- und Fade-Geschwindigkeit
- einstellbare Musiksteuerungsempfindlichkeit
- Stroboskop-Effekt
- Verdunkelung
- kompatibel mit der Fernbedienung ADJ LED RC2 (separat erhältlich)

## EINRICHTEN DES DMX

**Leistungsaufnahme:** Vergewissern Sie sich vor dem Einstecken in die Schukosteckdose, dass der lokale Stromanschluss den technischen Spezifikationen des RGBW4C IR von American DJ® entspricht. Der RGBW4C IR von American DJ® wird nur in der 120-V-Version angeboten. Verwenden Sie für den Betrieb des RGBW4C IR nur das beigelegte Netzteil.

**DMX-512:** DMX steht für Digital Multiplex. Es ist ein universell einsetzbares Steuerprotokoll, das der intelligenten Kommunikation zwischen Effektgeräten und dem Controller dient. Ein DMX-Controller sendet DMX-Anweisungen zwischen dem Controller und dem Effektgerät hin und her. DMX-Daten werden als serielle

## EINRICHTEN DES DMX (Fortsetzung)

Daten über DATA "IN" und DATA "OUT" XLR-Anschlüsse, die sich an allen DMX-Geräten befinden (die meisten Controller verfügen nur über eine DATA "OUT" - Anschlussbuchse), von Effektgerät zu Effektgerät gesandt.

**DMX-Verbindung:** DMX ist ein standardisiertes Übertragungsprotokoll, das erlaubt, alle DMX-kompatiblen Modelle der verschiedenen Hersteller miteinander zu verbinden und von einem einzigen Mischpult aus anzusteuern. Für eine einwandfreie DMX-Datenübertragung zwischen verschiedenen DMX-Geräten sollte immer ein möglichst kurzes Kabel verwendet werden. Die Verbindungsanordnung zwischen den Geräten untereinander hat keinen Einfluss auf die DMX-Adressierung. Beispiel: Einem Gerät wurde die DMX-Adresse 1 zugewiesen und es kann an irgendeine Stelle der DMX-Verbindung positioniert werden, am Anfang, am Ende oder irgendwo in der Mitte. Daher kann das erste Gerät, das von einem Controller angesteuert wird, gleichzeitig das letzte in einer Reihe sein. Wenn einem Gerät die DMX-Adresse 1 zugewiesen wurde, weiß der DMX-Controller, an welche Adresse er die Daten schicken soll, egal an welcher Stelle der DMX-Kette sich das Gerät befindet.



Figure 1

**Anforderungen (für DMX- und Master/Slave-Betrieb) an Datenkabel (DMX-Kabel):** Ihr DMX-Controller benötigt einen 3-poligen XLR-Stecker für den Dateneingang und -ausgang (Abbildung 1). Wir empfehlen als DMX-Kabel das Accu-Cable. Wenn Sie eigene Kabel verwenden, sollten Sie sichergehen, dass dies standardmäßige, abgeschirmte 110 – 120 Ohm Kabel sind (diese Art von Kabel bekommen Sie in nahezu jedem professionellen Musik- und Beleuchtungstechnikgeschäft). Ihre Kabel sollten über einen männlichen und weiblichen XLR-Stecker an jedem Kabelende verfügen. Beachten Sie, dass das DMX-Kabel in Reihe geschaltet werden muss und nicht aufgeteilt werden kann.

**Achtung:** Halten Sie sich für die Verlegung eigener Kabel an die Abbildungen 2 und 3. Benutzen Sie nicht die Masse am XLR-Stecker. Verbinden Sie den Massestift nicht mit der Abschirmung des Kabels und vermeiden Sie, dass die Abschirmung mit dem Gehäuse des XLR-Steckers in Kontakt kommt. Ein Kontakt der Abschirmung mit der Masse verursacht einen Kurzschluss und Störungen im Verhalten der Geräte.

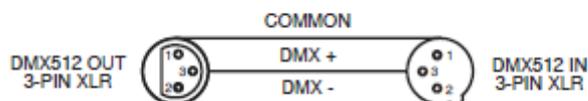


Figure 2



Abbildung 3

XLR-Polanordnung
Pol 1 = Masse
Pol 2 = Signal invertiert (Minuspole)
Pol 3 = Signal (Pluspol)

**Spezieller Hinweis: Leitungsabschluss.** Bei längeren Kabelstrecken benötigen Sie möglicherweise zur Verhinderung von Störungen im Verhalten der Geräte einen Leitungsabschluss (DMX-Terminator) am letzten Gerät. Ein Leitungsabschluss ist ein Widerstand mit 110-120 Ohm und ¼ Watt, der zwischen den Polen 2 und 3 des männlichen XLR-Steckers gesteckt wird (DATA + und DATA -). Dieses Bauteil wird in die weibliche XLR-Buchse des letzten Geräts der Reihenschaltung eingesteckt, um hier die Leitung abzuschließen. Mit einem Leitungsabschluss (ADJ-Teilenummer: 1613000030) wird die Wahrscheinlichkeit des Auftretens von Störungen minimiert.

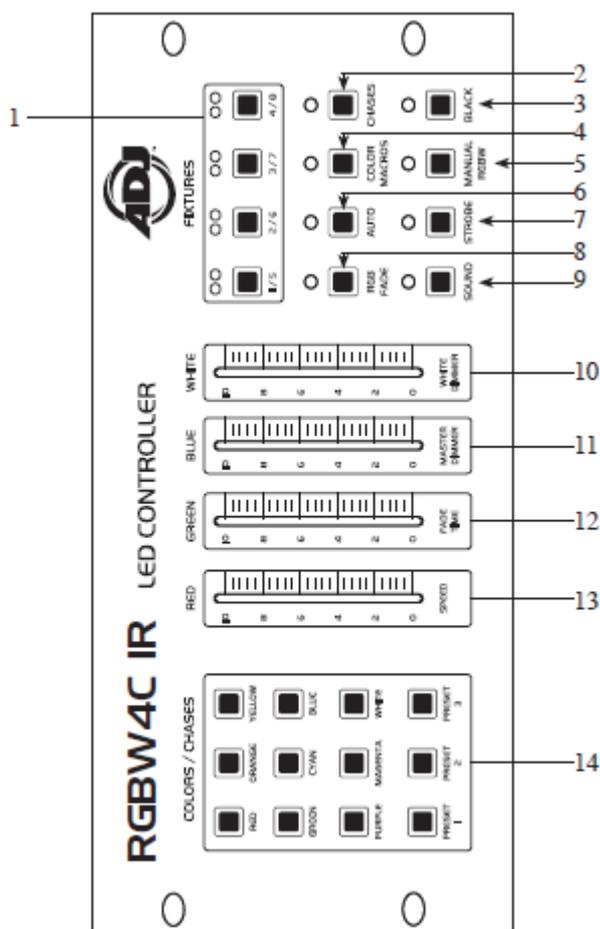


Ein Abschluss reduziert Signalfehler und vermeidet Probleme und Interferenzen bei der Signalübertragung.  
 Es empfiehlt sich immer, einen DMX-Leitungsabschluss (Widerstand 120 Ohm, 1/4 W) zwischen Pol 2 (DMX-) und Pol 3 (DMX+) des letzten Geräts zu schalten.

Abbildung 4

**5-polige XLR DMX-Steckverbinder.** Einige Hersteller benutzen 5-polige DMX-512-Datenkabel für die Datenübertragung, anstatt 3-polige. 5-polige DMX-Geräte können an eine 3-polige DMX-Leitung angeschlossen werden. Wenn Sie ein standardisiertes 5-poliges Datenkabel an eine 3-polige Leitung anschließen wollen, benötigen Sie einen Adapter; diesen können Sie in den meisten einschlägigen Geschäften erwerben. Die folgende Tabelle zeigt die richtige Umwandlung an.

<b>Umwandlung von 3-poligem XLR auf 5-poligen XLR</b>		
<b>Kabel</b>	<b>3-poliger XLR, weiblich (Out)</b>	<b>5-poliger XLR, männlich (In)</b>
Masse / Abschirmung	Pol 1	Pol 1
Signal invertiert ( DMX-„Cold“)	Pol 2	Pol 2
Signal ( DMX+„Hot“)	Pol 3	Pol 3
nicht belegt		Pol 4 – nicht benutzen
nicht belegt		Pol 5 – nicht benutzen



1. GERÄTEAUSWAHL (FIXTURES) - Der RGBW4C IR kann bis zu 8 LED-Geräte ansteuern. Betätigen Sie eine der Tasten; die entsprechende LED über der Taste leuchtet auf, um anzuzeigen, welches LED-Gerät angesteuert werden kann.

**Beispiel:** Betätigen Sie die 1/5-Taste einmal; die linke LED leuchtet auf, um anzuzeigen, dass nun das LED-Gerät 1 angesteuert werden kann. Betätigen Sie die 1/5-Taste ein zweites Mal; die rechte LED leuchtet auf, um anzuzeigen, dass nun das LED-Gerät 5 angesteuert werden kann. Betätigen Sie die 1/5-Taste ein drittes Mal; beide LEDs leuchten auf, um anzuzeigen, dass beide LED-Geräte angesteuert werden können. Wenn Sie die Taste ein viertes Mal betätigen, leuchten beide LEDs auf, um anzuzeigen, dass Sie die LED-Geräte nicht ansteuern können.

2. CHASE-TASTE - Diese Schaltfläche verwenden Sie zum Aktivieren des Chase-Modus. Betätigen Sie eine beliebige Farbtaste in der Anordnung COLORS/CHASES (14), um das gewünschte Chase auszuwählen.

3. BLACKOUT - Aktiviert und deaktiviert den Verdunkelungs-Modus.

4. COLOR MACROS - Diese Schaltfläche verwenden Sie zum Aktivieren der Farbmakros. Die Farbmakros können wie folgt gesteuert werden:

- Mit dem RED/SPEED-FADER (13) erzeugen Sie Ihre eigene statische Farbe.
- Mit dem GREEN/FADE TIME-FADER (12) steuern Sie die Fade-Geschwindigkeit.
- Mit dem BLUE/MASTER DIMMER-FADER (11) steuern Sie die Sättigung der RGB-LEDs.
- Mit dem WHITE/WHITE DIMMER-FADER (10) steuern Sie die Sättigung der weißen LEDs.

5. MANUAL RGBW - Aktiviert das manuelle RGBW. Wenn dieser Modus aktiviert ist, können Sie eine der Farbtasten in der COLORS/CHASE-Anordnung drücken (14). Sie können auch mit dem RED/SPEED-FADER (13) die Sättigung der roten LEDs steuern, mit dem GREEN/FADE TIME-FADER (12) die Sättigung der grünen LEDs steuern, usw.

6. AUTO - Aktiviert das Auto-Programm. Das Auto-Programm kann wie folgt gesteuert werden:

- Mit dem RED/SPEED-FADER (13) steuern Sie die Programmgeschwindigkeit.

## STEUERUNG UND FUNKTIONEN (Fortsetzung)

- Mit dem GREEN/FADE TIME-FADER (12) steuern Sie die Fade-Geschwindigkeit.
  - Mit dem BLUE/MASTER DIMMER-FADER (11) steuern Sie die Sättigung der RGB-LEDs.
  - Mit dem WHITE/WHITE DIMMER-FADER (10) steuern Sie die Sättigung der weißen LEDs.
7. STROBE - Aktiviert und deaktiviert den Stroboskopeffekt. Mit dem RED/SPEED-Fader (13) wählen Sie die Blitzfrequenz.
8. RGB FADE – Aktiviert die RGB-FADE-Funktion. RGB-Fade kann wie folgt gesteuert werden:
- Mit dem RED/SPEED-FADER (13) steuern Sie die Programmgeschwindigkeit.
  - Mit dem GREEN/FADE TIME-FADER (12) steuern Sie die Fade-Geschwindigkeit.
  - Mit dem BLUE/MASTER DIMMER-FADER (11) steuern Sie die Sättigung der RGB-LEDs.
  - Mit dem WHITE/WHITE DIMMER-FADER (10) steuern Sie die Sättigung der weißen LEDs.
9. SOUND - Mit dem Betätigen dieser Schaltfläche aktivieren Sie den Musiksteuerungs-Modus. Die Empfindlichkeit des Musiksteuerungs-Modus kann über den Potiknopf auf der Rückseite des Geräts eingestellt werden. Weitere Einstellungen können wie folgt vorgenommen werden:
- Mit dem GREEN/FADE TIME-FADER (12) steuern Sie die Fade-Geschwindigkeit.
  - Mit dem BLUE/MASTER DIMMER-FADER (11) steuern Sie die Sättigung der RGB-LEDs.
  - Mit dem WHITE/WHITE DIMMER-FADER (10) steuern Sie die Sättigung der weißen LEDs.
10. WHITE/WHITE DIMMER-FADER - Mit diesem Fader lässt sich die Sättigung der weißen LEDs steuern.
11. BLUE/MASTER DIMMER-FADER - Dieser Fader verfügt über zwei Funktionen.
- Mit diesem Fader lässt sich die Sättigung der blauen LEDs im MANUAL RGBW-Modus steuern.
  - In den Modi Auto-Programm, Chase, RGB-Fade, Farbmakros und Musiksteuerung steuert dieser Fader die Sättigung der RGB-LEDs.
12. GREEN/FADE TIME-FADER - Dieser Fader verfügt über zwei Funktionen.
- Mit diesem Fader lässt sich die Sättigung der grünen LEDs im MANUAL RGBW-Modus steuern.
  - In den Modi AUTO PROGRAM, CHASE MODE, RGB FADE, COLOR MACROS, & SOUND ACTIVE steuert dieser Fader die Fade-Zeit.
13. RED/SPEED-FADER - Dieser Fader verfügt über drei Funktionen.
- Mit diesem Fader lässt sich die Sättigung der roten LEDs im MANUAL RGBW-Modus steuern.
  - In den Modi Auto-Programm, Chase und RGB-Fade steuert dieser Fader die Programmgeschwindigkeit.
  - Im Farbmakro-Modus erzeugt dieser Fader die gewünschte statische Farbe.
14. COLORS/CHASES/PRESETS - Durch Betätigen der COLOR-Tasten aktivieren Sie die gewünschten Farbmakros. Wenn Sie sich im Chase-Modus befinden, aktivieren die COLOR-Tasten die Chases. Auf Seite 10 finden Sie die vorinstallierten Chases.

## STEUERUNG UND FUNKTIONEN – RÜCKSEITE



15. GERÄTESCHALTER - Akzeptiert eine Gleichstromversorgung mit einer Spannung von 9 V~12 V und mindestens 300 mA.

16. DC-EINGANG - Akzeptiert eine Gleichstromversorgung mit einer Spannung von 9V~12V und mindestens 300mA.

17. DMX-AUSGANG - Wird für das Senden des DMX-Signals an das kompatible LED-Gerät verwendet.

18. EINGANG FÜR IR-EMPFÄNGERSENSOR – Eingang für den beiliegenden IR-Empfängersensor.

19. SOUND SENSITIVITY - Wird verwendet, um die Musikempfindlichkeit einzustellen.

## BETRIEB

**Hinweis:** Wenn der Geräteschalter auf "Off" geschaltet wird und dann wieder auf "On", kehrt der Controller zum zuletzt verwendeten Betriebsmodi zurück.

### Musiksteuerungs-Modus:

1. Betätigen Sie die MUSIKSTEUERUNGS-Taste, bis die entsprechende LED über der Schaltfläche aufleuchtet.

2. Die Empfindlichkeit des Musiksteuerungs-Modus kann über den Potiknopf SENSITIVITY auf der Rückseite des Geräts eingestellt werden.

3. Mit den Fadern (10, 11 und 12) stellen Sie die Sättigung der LED und Fade-Zeit ein. Der RED/SPEED-Fader (13) kann in diesem Modus nicht verwendet werden.

### Chase-Modus:

1. Betätigen Sie die CHASE-Taste, bis die entsprechende LED über der Schaltfläche aufleuchtet.

2. Durch Betätigen einer der 9 COLOR-Tasten (14) in der COLORS/CHASE-Anordnung, um ein Chase zu aktivieren. Auf Seite 10 finden Sie eine Tabelle mit Chases.

3. Sobald Sie Ihr gewünschtes Chase-Programm ausgewählt haben, stellen Sie mit den Fadern (10, 11, 12 und 13) die Sättigung der LED, Fade-Zeit und Chase-Geschwindigkeit ein.

### Auto-Modus:

1. Betätigen Sie die AUTO-Taste, bis die entsprechende LED über der Schaltfläche aufleuchtet.

2. Stellen Sie mit den Fadern (10, 11, 12 und 13) die Sättigung der LED, Fade-Zeit und Chase-Geschwindigkeit ein.

### Farbmakros-Modus:

1. Betätigen Sie die COLOR MACROS-Taste, bis die entsprechende LED über der Schaltfläche aufleuchtet.

2. Mit den Fadern (10, 11, 12 und 13) stellen Sie die gewünschte statische Farbe, die Sättigung der LED und die Fade-Zeit ein.

### RGB-Fade-Modus:

1. Betätigen Sie die RGB FADE-Taste, bis die entsprechende LED über der Schaltfläche aufleuchtet.

2. Stellen Sie mit den Fadern (10, 11, 12 und 13) die Sättigung der LED, Fade-Zeit und Chase-Geschwindigkeit ein.

### Manueller RGBW-Farb-Modus:

1. Betätigen Sie die MANUAL RGBW-Taste, bis die entsprechende LED über der Schaltfläche aufleuchtet. 2. Betätigen Sie eine der 9 Farb-Schaltflächen (COLOR) oder verwenden Sie die RGBW-Fader für das Erzeugen Ihrer gewünschten Farbe. 3. Mit den Fadern (10, 11, 12 und 13) stellen Sie die Sättigungen der LED ein.

**Voreinstellungs-Modus:** Mit diesen Tasten können Sie einen Chase, eine Farbe oder ein Programm speichern und wieder aufrufen.

1. Um einen Chase, eine Farbe oder ein Programm zu speichern, drücken Sie eine der 3 PRESET-Tasten für mindestens 3 Sekunden. Sobald alle LEDs dreimal blinken, war der Speichervorgang erfolgreich.

## BETRIEB (Fortsetzung)

2. Um einen gespeicherten Chase, eine Farbe oder ein Programm wieder aufzurufen, betätigen Sie die entsprechende PRESET-Taste.

### CHASE-TABELLE

Tasten im Feld COLORS/CHASES	Beschreibung der CHASE-Modi
RED-Taste	roter/grüner Chase
ORANGE-Taste	grüner/blauer Chase
YELLOW-Taste	roter/blauer Chase
GREEN-Taste	roter/kobaltblauer Chase
CYAN-Taste	grüner/violetter Chase
BLUE-Taste	gelber/blauer Chase
PURPLE-Taste	roter/grüner/blauer/gelber/violetter/kobaltblauer/weißer Chase
MAGENTA-Taste	roter/grüner/blauer/roter/blauer/gelber//kobaltblauer/gelber Chase
WHITE-Taste	gelber/violetter Chase

### FERNBEDIENUNG LED RC2 VON ADJ

Die Infrarot-Fernbedienung **LED RC2** von ADJ verfügt über verschiedene Funktionen und erlaubt Ihnen die komplette Steuerung Ihres RGBW4C IR. Stecken Sie zur Steuerung des RGBW4C IR den beiliegenden IR-Empfänger in den Eingang für den IR-Empfänger ein, der sich auf der Rückseite des Controllers befindet. Zur Steuerung des Geräts richten Sie die IR-Fernbedienung auf darauf und sorgen dafür, dass Sie nicht weiter als 10 Meter davon entfernt sind.

**DMX MODE** - Mit dieser Taste können Sie auswählen, welche Geräte Sie ansteuern möchten. Drücken Sie auf diese Taste und verwenden Sie dann die Tasten 1 bis 8, um die gewünschten Geräte auszuwählen. Die LED über den FIXTURES-Tasten, die Sie ausgewählt haben, leuchtet auf, wenn Sie dieses Gerät ausgewählt haben.

**Beispiel:** Drücken Sie auf die Taste DMX MODE und dann auf die Taste Nr. 7. Die LED über der FIXTURE-Taste Nr. 7 leuchtet auf. Sie können nun das Gerät Nr. 7 ansteuern. Drücken Sie erneut auf die Taste Nr. 7, um die Steuerung des Geräts Nr. 7 zu deaktivieren.

**BLACKOUT** - Wenn Sie diese Taste drücken, verdunkelt sich jedes Gerät, das gerade angesteuert wird. Wenn der Verdunkelungs-Modus aktiviert ist, blinkt über der BLACKOUT-Taste eine LED auf. Zum Deaktivieren der Verdunkelung drücken Sie diese Taste noch einmal.

**SELECT PROG** - Durch Betätigen dieser Taste schalten Sie zwischen RGBW-Fade-Modus, Auto Run-Modus, Farbmakro-Modus, Chase-Modus und Manueller RGBW-Dimmer-Modus hin und her. Bei jedem Betätigen dieser Taste gelangen Sie zum nächsten Modus.

• **RGBW-Fade-Modus** - Wenn der Controller auf RGBW-Fade-Modus eingestellt ist, leuchtet die LED über der Taste auf. Drücken Sie zum Einstellen der Programmgeschwindigkeit auf die SPEED-Taste und die Tasten "+" und "-". Drücken Sie zweimal auf die SPEED-Taste, um zur Einstellung der Fade-Geschwindigkeit zu gelangen. Mit den Tasten "+" und "-" stellen Sie die Fade-Geschwindigkeit ein. Drücken Sie zum Einstellen des Master-Dimmer auf die Taste SET ADDR und verwenden Sie die Tasten "+" und "-". Drücken Sie zum Einstellen der Intensität der Farbe Weiß auf die Taste W und verwenden Sie die Tasten "+" und "-".

• **Auto Run-Modus** - Wenn der Controller auf Auto Run-Modus eingestellt ist, leuchtet die LED über der Taste auf. Drücken Sie zum Einstellen der Programmgeschwindigkeit auf die SPEED-Taste und die Tasten "+" und

"-". Drücken Sie zweimal auf die SPEED-Taste, um zur Einstellung der Fade-Geschwindigkeit zu gelangen. Mit den Tasten "+" und "-" stellen Sie die Fade-Geschwindigkeit ein. Drücken Sie zum Einstellen des Master-Dimmer auf die Taste SET ADDR und verwenden Sie die Tasten "+" und "-". Drücken Sie zum Einstellen der Intensität der Farbe Weiß auf die Taste W und verwenden Sie die Tasten "+" und "-".

• **Farbmakro-Modus** - Wenn der Controller auf Farbmakro-Modus eingestellt ist, leuchtet die LED über der Taste auf. Drücken Sie zum Auswählen der gewünschten Statischen Farbe auf die Tasten "+" und "-". Drücken Sie auf die SPEED-Taste, um zur Einstellung der Fade-Geschwindigkeit zu gelangen. Mit den Tasten "+" und "-" stellen Sie die Fade-Geschwindigkeit ein. Drücken Sie zum Einstellen des Master-Dimmer auf die Taste SET ADDR und verwenden Sie die Tasten "+" und "-". Drücken Sie zum Einstellen der Intensität der Farbe Weiß auf die Taste W und verwenden Sie die Tasten "+" und "-".

• **Chase-Modus** - Wenn der Controller auf Chase-Modus eingestellt ist, leuchtet die LED über der Taste auf. Drücken Sie zum Einstellen der Chase-Geschwindigkeit auf die SPEED-Taste und die Tasten "+" und "-". Drücken Sie zweimal auf die SPEED-Taste, um zur Einstellung der Fade-Geschwindigkeit zu gelangen. Mit den Tasten "+" und "-" stellen Sie die Fade-Geschwindigkeit ein. Drücken Sie zum Einstellen des Master-Dimmer auf die Taste SET ADDR und verwenden Sie die Tasten "+" und "-". Drücken Sie zum Einstellen der Intensität der Farbe Weiß auf die Taste W und verwenden Sie die Tasten "+" und "-".

• **Manueller RGBW-Dimmer-Modus** - Wenn der Controller auf Manueller RGBW-Dimmer-Modus eingestellt ist, leuchtet die LED über der Taste auf. Drücken Sie zum Einstellen der Intensität jeder Farbe auf die Tasten R/G/B/W und verwenden Sie die Tasten "+" und "-".

**SOUND ACTIVE-MODUS** - Drücken Sie auf die SL/SA-Taste, um den Musiksteuerungs-Modus zu aktivieren. Die LED über der Taste leuchtet auf und zeigt damit an, dass Sie sich im Musiksteuerungs-Modus befinden. Mit dem Drehknopf SOUND SENSITIVITY auf der Rückseite des Geräts stellen Sie die Musikempfindlichkeit ein. Drücken Sie auf die SPEED-Taste, um zur Einstellung der Fade-Geschwindigkeit zu gelangen. Mit den Tasten "+" und "-" stellen Sie die Fade-Geschwindigkeit ein. Drücken Sie zum Einstellen des Master-Dimmer auf die Taste SET ADDR und verwenden Sie die Tasten "+" und "-". Drücken Sie zum Einstellen der Intensität der Farbe Weiß auf die Taste W und verwenden Sie die Tasten "+" und "-".

**PRESET-MODUS** - Drücken Sie in einem beliebigen Funktionsmodus auf die Taste A, anschließend entweder auf die Taste 1, 2 oder 3 und halten Sie diese für 3 Sekunden gedrückt, damit die Szene zur entsprechenden PRESET-Taste auf dem Controller gespeichert wird. Wenn die Speicherung erfolgreich war, blinken die LED-Kontrollleuchten aller PRESET-Tasten 3-mal auf. Um die Szene erneut aufzurufen, drücken Sie auf die Taste 0, dann auf die Nummerntaste, auf der sich die gewünschte Szene befindet.

**Beispiel:** Drücken Sie auf die Taste A, drücken Sie anschließend auf die Taste 2 und halten Sie diese für 3 Sekunden gedrückt, damit die Szene zur PRESET-Taste Nr. 2 gespeichert wird. Wenn die Speicherung erfolgreich war, blinken die LED-Kontrollleuchten aller PRESET-Tasten 3-mal auf. Um die Szene in der PRESET-Taste Nr. 2 erneut aufzurufen, drücken Sie auf die Taste 0, dann auf die Taste Nr. 2.

**FLASH** - Durch Drücken dieser Taste wird der Stroboskopeffekt aktiviert. Die LED über der Taste leuchtet auf und zeigt damit an, dass der Stroboskopeffekt aktiviert ist. Mit den Tasten "+" und "-" können Sie die Blitzfrequenz steuern. Zum Deaktivieren des Stroboskopeffekts drücken Sie diese Taste noch einmal.

<b>Modell:</b>	<b>RGBW 4C IR</b>
STROMVERSORGUNG:	12 V DC, 500 mA, UL-zugelassen
LEISTUNGS-AUFNAHME:	3,6 W
AUSGANG:	3-polig XLR
AUDIO-AUSLÖSER:	Integriertes Mikrofon
ABMESSUNGEN:	327 mm (L) x 140 mm (B) x 48 mm (H) 13" (L) x 5,5" (B) x 2" (H)
GEWICHT:	2,4 lbs./ 1,1 kg

**Wichtig:** Änderungen und Verbesserungen an der technischen Spezifikation, der Konstruktion und der Bedienungsanleitung können ohne vorherige Ankündigung durchgeführt werden.

Sehr geehrter Kunde,

die Europäische Gemeinschaft hat eine Richtlinie erlassen, die eine Beschränkung/Verbot der Verwendung gefährlicher Stoffe vorsieht. Diese Regelung, genannt ROHS, ist ein viel diskutiertes Thema in der Elektronikbranche.

Sie verbietet unter anderem sechs Stoffe: Blei (Pb), Quecksilber (Hg), sechswertiges Chrom (CR VI), Cadmium (Cd), polybromierte Biphenyle als Flammenhemmer (PBB), polybromierte Diphenylather als Flammenhemmer (PBDE)

Unter die Richtlinie fallen nahezu alle elektrischen und elektronischen Geräte deren Funktionsweise elektrische oder elektromagnetische Felder erfordert - kurzum: alles was wir im Haushalt und bei der Arbeit an Elektronik um uns herum haben.

Als Hersteller der Markengeräte von AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION professional und ACCLAIM Lighting sind wir verpflichtet, diese Richtlinien einzuhalten. Bereits 2 Jahre vor Gültigkeit der ROHS Richtlinie haben wir deshalb begonnen, alternative, umweltschonendere Materialien und Herstellungsprozesse zu suchen. Bis zum Umsetzungstag der ROHS wurden bereits alle unsere Geräte nach den Maßstäben der europäischen Gemeinschaft gefertigt. Durch regelmäßige Audits und Materialtests stellen wir weiterhin sicher, dass die verwendeten Bauteile stets den Richtlinien entsprechen und die Produktion, soweit es der Stand der Technik entspricht, umweltfreundlich verläuft.

Die ROHS Richtlinie ist ein wichtiger Schritt für die Erhaltung unserer Umwelt zu sorgen und die Schöpfung für unsere Nachkommen zu erhalten. Wir als Hersteller fühlen uns verpflichtet, unseren Beitrag dazu zu leisten.

Jährlich landen tausende Tonnen umweltschädlicher Elektronikbauteile auf den Deponien der Welt. Um eine bestmögliche Entsorgung und Verwertung von elektronischen Bauteilen zu gewährleisten, hat die Europäische Gemeinschaft die WEEE Richtlinie geschaffen.

Das WEEE-System (Waste of Electrical and Electronical Equipment) ist vergleichbar dem bereits seit Jahren umgesetzten System des „Grünen Punkt“. Die Hersteller von Elektronikprodukten müssen dabei einen Beitrag zur Entsorgung schon beim In-Verkehr-Bringen der Produkte leisten. Die so eingesammelten Gelder werden in ein kollektives Entsorgungssystem eingebracht. Dadurch wird die sachgerechte und umweltgerechte Demontage und Entsorgung von Altgeräten gewährleistet.

Als Hersteller sind wir direkt dem deutschen EAR-System angeschlossen und tragen unseren Beitrag dazu. (Registration in Deutschland: DE41027552)

Für die Markengeräte von AMERICAN DJ und AMERICAN AUDIO heißt das, dass diese für Sie kostenfrei an Sammelstellen abgegeben werden können und dort in den Verwertungskreislauf eingebracht werden können. Die Markengeräte unter dem Label ELATION professional, die ausschließlich im professionellen Einsatz Verwendung finden, werden durch uns direkt verwertet. Bitte senden Sie uns diese Produkte am Ende Ihrer Lebenszeit direkt zurück, damit wir deren fachgerechte Entsorgung vornehmen können.

Wie auch die zuvor erwähnte ROHS, ist die WEEE ein wichtiger Umweltbeitrag und wir helfen gerne mit, die Natur durch dieses Entsorgungskonzept zu entlasten.

Für Fragen und Anregungen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung. Kontakt: [info@americandj.eu](mailto:info@americandj.eu)



A.D.J. Supply Europe B.V.  
Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
Niederlande  
[www.americandj.eu](http://www.americandj.eu)